

BEELDKWALITEITSPLAN

HARMONIELOCATIE MOOI BERGEN

VERSIE 16 JULI 2017



PLAN "DE 7 DORPELINGEN"





Leeswijzer

Modekantoor

Hunkemöller

In het document “Beeldkwaliteitsplan “De 7 Dorpelingen”” zijn een toetsing en verantwoording aan het vigerende structuurvisie en beeldkwaliteitskader weergegeven.

Achtereenvolgens zijn in de **INLEIDING** aanleiding en doel van dit document benoemd.

In **LOCATIE EN PLANBESCHRIJVING** is een korte beschrijving weergegeven van de huidige toestand, de kwaliteit van de bestaande omgeving en de essentie van het ontwerp “De 7 Dorpelingen” in de weergegeven planstatus.

Het plan is getoetst aan het vigerende **RUIMTELIJK KADER** (Structuurvisie en beeldkwaliteitskader). Van de toetsing en afwijkingen is een verantwoording en legitimatie weergegeven. Ter illustratie zijn de schetstekeningen van architectenbureau Attika weergegeven, voorstellen van de architect als oplossingsrichtingen voor de door het Q-team benoemde afwijkingen, aandachtsvelden en speerpunten.

Tenslotte is een **BEELDKWALITEITSKADER** benoemd, dat bij de vergunningstoetsing van het ontwerp zal worden gehanteerd.

Inleiding

Voor de Harmonielocatie in het centrum van Bergen is een plan ontworpen door Attika Architecten in opdracht van Schrama bv. Het plan is genaamd “De 7 Dorpelingen”. Het voorliggende ontwerp is de uitwerking van een selectieontwerp, zoals door de gemeenteraad in 2016 is vastgesteld. De actuele planstatus is de onderlegger voor een bestemmingsplan met beeldkwaliteitsplan. Deze planstatus is weergegeven in dit document.

Door het Q-team zijn speerpunten voor de specifieke ruimtelijke kwaliteit van het voorliggende ontwerp op deze locatie benoemd. Deze speerpunten zijn in het Beeldkwaliteitsplan beschreven als toetsingscriteria in aanvulling op de criteria, zoals geformuleerd in het vigerende Beeldkwaliteitskader.

Dit toetsingskader op ruimtelijke kwaliteit zal worden gehanteerd bij de beoordeling van de uitwerking, vergunning van de plaanvraag en handhaving van het gerealiseerde project.

Namens het Q-team Mooi Bergen,
ir Maarten Overtoom

Inhoud

INLEIDING EN INHOUDSOPGAVE

LOCATIE EN PLANBESCHRIJVING

RUIMTELIJK KADER

BEELDKWALITEITSCriteria

Locatie en planbeschrijving

LOCATIE EN STRUCTUURVISIE

De Dreef Zuidzijde (Harmonielocatie) is in de huidige situatie beperkt bebouwd.

De aanzet tot een duidelijkere demarcatie van het entreeplein door een sprong in de rooilijn met het naastliggende winkelpand Deen biedt mogelijkheden een pleinruimte te creëren als entree vanaf de Dreef. Dit kan zelfs worden versterkt door het perceel naast de entree van de parkeergarage van de Deen te wenden naar het entreeplein. Een nauwkeurige afstemming van de gevelwand van de Harmonielocatie op de tegenoverliggende percelen Dreef Noordzijde biedt veelbelovende kansen met betrekking tot de afronding van de opeenvolgende openbare ruimten. Daarbij wordt het pand “Hartje Bergen” en de bibliotheek in een zichtbare samenhang bij het Entreeplein betrokken.

Met betrekking tot de aansluiting op de bestaande toegang naar de parkeergarage aan de Dreef zuidzijde dient de verkeersveiligheid, doorstroming laden en lossen en in- en uitrit van de parkeer garage te zijn gewaarborgd op basis van onderzoek en een overtuigende ontwerp oplossing,

zodat een goede en veilige doorstroming, met name voor de fietsers, kan worden gegarandeerd.

In de nieuwe situatie moeten kappen en dicht opeen gebouwde individuele panden of aaneengesloten bebouwing die oogt als een schakeling van individuele panden het beeld bepalen. Variatie in gevelbreedte, goot- en bouwhoogte zijn uitgangspunten. De hoofdvorm is 2 tot 3 bouwlagen met een bewoonbare kap, waarbij de kap op onderdelen twee verdiepingen beslaat. Aan de zijde van de Doorbraak is de bebouwing niet hoger dan twee lagen met een kap. Er wordt rekening gehouden met een nieuwe toegang voor de parkeergarage. Een aandachtspunt is de inpassing ervan. Doel is om de parkeervoorziening en de hellingbaan niet te ervaren vanaf de openbare ruimte. (Uit “Beeldkwaliteitskader” Mooi Bergen 2.0”)

PLANBESCHRIJVING

Het plan “De 7 Dorpelingen” is een samenhangende ruimtelijke ontwikkeling van onderscheidenlijke percelen met

een gemeenschappelijke ondergrondse parkeervoorziening.

De parkeervoorziening is gekoppeld met de bestaande parkeervoorziening onder de Rustende Jager.

Op de parterre is een ruimte gereserveerd voor een supermarkt. Deze supermarkt is niet als zelfstandige ruimte herkenbaar, omdat aan de straatzijde het grootste deel van de gevel wordt gedekt door kleine winkeleenheden.

Het plan kenmerkt zich als dorps door de architectonische diversiteit van de onderscheidenlijke percelen. Door gedeeltelijke overbouwing, parcellering en rooilijnverschillen is een boeiende ruimtelijke ontwikkeling gerealiseerd, die bijdraagt aan ruimtelijke kwaliteit van het openbaar gebied. In het plan is veel aandacht besteed aan de aansluiting van de ruimtelijke ontwikkeling op de bestaande omgeving qua schaal, omvang, architectuur en functie.

De uitwerking van het plan “De 7 Dorpelingen” is veelbelovend. Het plan past in essentie binnen de gestelde contouren van de structuurvisie en het

Beeldkwaliteitskader, zonder dat het plan aan de kenmerkende levendigheid en fantasievolle oplossingen heeft ingeboet.

Ruimtelijk kader



PLAN VS STRUCTUURVISIE

Het bouwvlak van het actuele plan past, op enkele marginale onderdelen na, binnen de contourlijnen van de structuurvisie. De structuurvisie gaat uit van een basismodel en een basis 'plus' model en is daardoor flexibel en redelijk abstract van aard. Om toch tot planvorming te kunnen komen, heeft de raad op 1 oktober 2015 de stedenbouwkundige contourenkaart vastgesteld. Dit is een verfijning van de structuurvisie.

De overbouwing, die op de parterre de gestalte krijgt van een arcade als droogloop, bevindt zich buiten de contourlijn. Dit gaat niet ten koste van de ruimtelijke kwaliteit, omdat doorzicht en ruimtelijkheid van het openbaar gebied is gewaarborgd.

De overbouwing biedt daarnaast comfort aan de toegankelijkheid van de winkels op de parterre en het slentergebied voor de betreffende gevellijn.

Op aansporing van het Q-team is het perceel "Chaperonne" door de contourlijn geschoven, zodat een fraaiere ruimtelijke sequentie wordt gerealiseerd in de opeenvolging van het hoekpand "De Twee Gezusters"

tot aan het pand "Villa in het bos", welke als vooruitgeschoven perceel in het structuurplan als een "poortaccent" fungeert naar het centrum op het Dorpsplein. De verschuiving ten opzichte van de contourlijn is slechts marginaal en beperkt zich tot ongeveer 2 meter.

Ter plaatse van de aansluiting van het pand "Chaperonne" op het pand "Villa in het bos" is sprake van een kleine overschrijding van het bouwvlak. Om een slecht sociaal controleerbare hoek onder de overbouwing te voorkomen, is deze hoek toegevoegd aan de bloemenwinkel, zodat een goede ruimtelijke kwaliteit van het openbaar gebied kan worden gewaarborgd. De overschrijding betreft bijna 9 m².

Het pand 'de schuur bij nacht' is door de contourlijn geschoven, om zo bezoekers van de garage ruimtelijk meer richting de Dreef te geleiden en sluipverkeer richting de Karel de Grotelaan te verminderen.

Tenslotte wordt de contourlijn bij de laad/losruimte ter plaatse van de overgang op de Rustende Jager overschreden. Deze overschrijding is afgestemd op de bestaande

gevellijn van de parterre van de Rustende Jager en wordt als rooilijn gehanteerd, zoals staat weergegeven in bijgaande contourenkaart.

De plancontouren versus de contourlijnen ter verfijning van de Structuurvisie zijn geïllustreerd in een tekening, welke is opgenomen in de bijlage.

PLAN VS BEELDKWALITEITSKADER

Het plan “De 7 Dorpelingen” in de weergegeven planstatus voldoet op hoofdlijnen aan het Beeldkwaliteitskader.

Het plan wijkt af op een van de richtlijnen, zoals staat weergegeven onder “Bebouwingsbeeld” in het Beeldkwaliteitskader.

Deze richtlijn stelt, dat elk pand een relatie heeft met de openbare ruimte en beschikt over een eigen ontsluiting met een herkenbare entree. Deze richtlijn is bedoeld om de levendigheid van de parterre te waarborgen.

In het voorliggende ontwerp beschikt niet elk pand over een eigen ontsluiting op de

parterre voor de bovenliggende woningen of de winkelruimte, die daarachter ligt.

De bovenliggende woningen zijn in het planvoorstel ontsloten met een collectieve entree op de parterre en een passage over het dak van de parterre aan de achtererfzijde.

In het actuele ontwerp wordt de levendigheid van de parterregevel naar het openbaar gebied gewaarborgd met autonome winkelruimten, de buitenstalling van de bloemenkiosk en expo-vitrines, waarmee het plan kan voldoen aan de voornoemde richtlijn.

Met betrekking tot uitwerking van kleur- en materiaalgebruik volgens de richtlijnen van het Beeldkwaliteitskader heeft in deze planfase nog geen toetsing plaatsgevonden, omdat een goede duiding daarvan nog onvoldoende herkenbaar is. Er is wel sprake van een grote mate van uitbundigheid in gevelvariatie, -positie en -vorm, waarmee het Q-team stelt, dat het van belang is om een goede afstemming en balans van detaillering, kleur- en materiaalgebruik te hanteren, zoals ook in de richtlijnen van het Beeldkwaliteitskader is gesteld.



Beeldkwaliteitscriteria

ALGEMENE CRITERIA BEELDKWALITEITSKADER

MASSA EN VORM

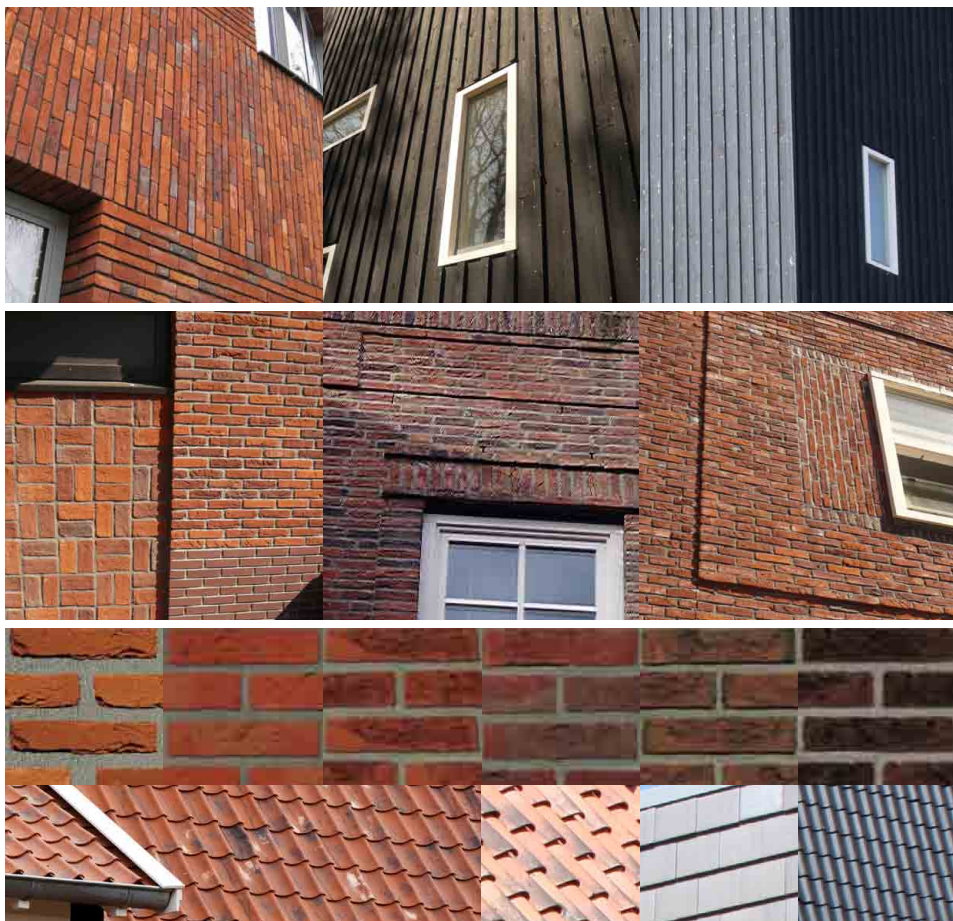
In Bergen wordt het bebouwingsbeeld in sterke mate bepaald door hoogwaardige baksteenarchitectuur, een gevarieerd daklandschap, een dorpse korrelgrootte, verspringende rooilijnen en een sterke oriëntatie op de weg.

1. **Bebouwing dicht op de weg**, gebouwd in een verspringende rooilijn.
2. **Sterke gerichtheid op de weg/openbare ruimte**. Elk pand en/of ensemble heeft een relatie met de weg en een eigen ontsluiting en een herkenbare entree.
3. Individuele panden (woningen en villa's) en/of complexmatige bebouwing die oogt als **schakeling van individuele panden**.
4. **Bebouwing met een (samengestelde) kap**. Platte delen zijn ondergeschikt.
5. **Bouw- en nokrichting** zowel haaks op als evenwijdig aan de weg.
6. **Herkenbare parcellering** passend in de context en dorpse schaal van Bergen in het algemeen.
7. **Variatie in goot- en bouwhoogte**, met (bijzondere) accenten in hoogte.
8. Kapvormen en relatief lage gootlijnen maken onderdeel uit van de verschijningsvorm van de bebouwing. Als suggestie: overwegend rijzige kapvormen.
9. Hoogwaardige, **zorgvuldig gedetailleerde baksteenarchitectuur**, met een grote mate van diversiteit.
10. Aandacht voor de **vormgeving van achter- en zijkanten**.

ARCHITECTUUR

De traditionele baksteenarchitectuur met zorgvuldige detailleringen is vertrekpunt voor de architectonische uitwerking van de nieuwe ontwikkelingen in het centrum. Kenmerkend zijn ook de bijzondere kappen en de detaillering ervan. Bij nieuwe ontwikkelingen zijn een zorgvuldige detaillering van de dakranden, goten, boeiboorden en dakaansluitingen van groot belang. Ook mogelijkheden om de gevels visueel 'te verzachten' middels vergroening (verticale tuin) of kunstuitingen (bijvoorbeeld muurgedicht) worden betrokken in het plan.





Winkelpuien en entrees

Winkelpuien zullen voor een groot deel het aangezicht van het nieuwe plan bepalen.

Winkelpuien zijn onderdeel van de baksteengevels en vormen samenhangend geheel met de bovenliggende gevels. Winkelpuien hebben een plint en/of een lage tussendorpel/kalf.

Entrees van appartementengebouwen zijn duidelijk herkenbaar, maar zodanig vormgegeven, dat niet te grote onderbrekingen in de winkelpuien ontstaan.

1. **Zorgvuldige gevelgeleding en massaopbouw.** Parcellering in de individuele panden is in baksteengevels duidelijk herkenbaar, ook op de begane grond. Vanaf de openbare weg zijn eventuele balkons vormgegeven als gebouwde buitenruimten en niet als uitkragende elementen.
2. **Karakteristieke/expressieve/samengestelde kapvormen** zoals mansardedaken, schilddaken en zadeldaken. Platte delen zijn ondergeschikt.
3. Zorgvuldige detaillering van het **metselwerk** en bijzondere metselverbanden.
4. Zorgvuldige detaillering **dakbeëindigingen**;
5. **Winkelpuien** zijn onderdeel van de baksteengevels;
6. **Winkelpuien hebben plint en/of een lage tussendorpel/kalf**;
7. **Installaties** zijn ondergeschikt in het beeld;
8. **Erfafscheidingen zijn meeontworpen** in de architectuur van de bebouwing en zijn uitgevoerd in baksteen, eventueel in combinatie met natuurlijke materialen (zoals hout) en/of beplanting (zoals klimplanten);
9. **Daktuinen** zijn zorgvuldig ontworpen, in samenhang met de architectuur van de bebouwing.

KLEUR EN MATERIAAL

De belangrijkste materialen zijn baksteen in warme aardetinten en hout. Een rijke variatie in baksteendetailering en metselwerkverbanden is in het huidige Bergen zichtbaar en is uitgangspunt voor de nieuwe situatie. Incidenteel kan een andere afwerking toegepast worden, zoals wit keimwerk, stucwerk of een natuurlijk plaatmateriaal.

De dakbedekking bestaat uit matte keramische pannen in donkergrijs of warm rood-oranje. Bijzondere, afwijkende materialen, met eveneens een natuurlijke uitstraling, worden slechts als accent toegepast.

1. **Gevels overwegend in metselwerk in warme aardetinten**, variërend van rood, bruin tot paars-mangaan. Contrasterende witte vlakken komen incidenteel voor.
2. **Accenten zijn uitgevoerd in donkere (geschilderde) vlakken of belijningen**. Felle, schreeuwerige kleuren zijn niet toegestaan.
3. **Zorgvuldige detaillering van het metselwerk** en bijzondere metselverbanden.
4. **Kozijnen** zijn wit of juist donker geschilderd.
5. **Dakbedekking** bestaat voornamelijk uit matte keramische pannen in donkergrijs of warm rood-oranje. Geglazuurde pannen zijn niet toegestaan.

RECLAME, LUIFELS EN LUIKEN

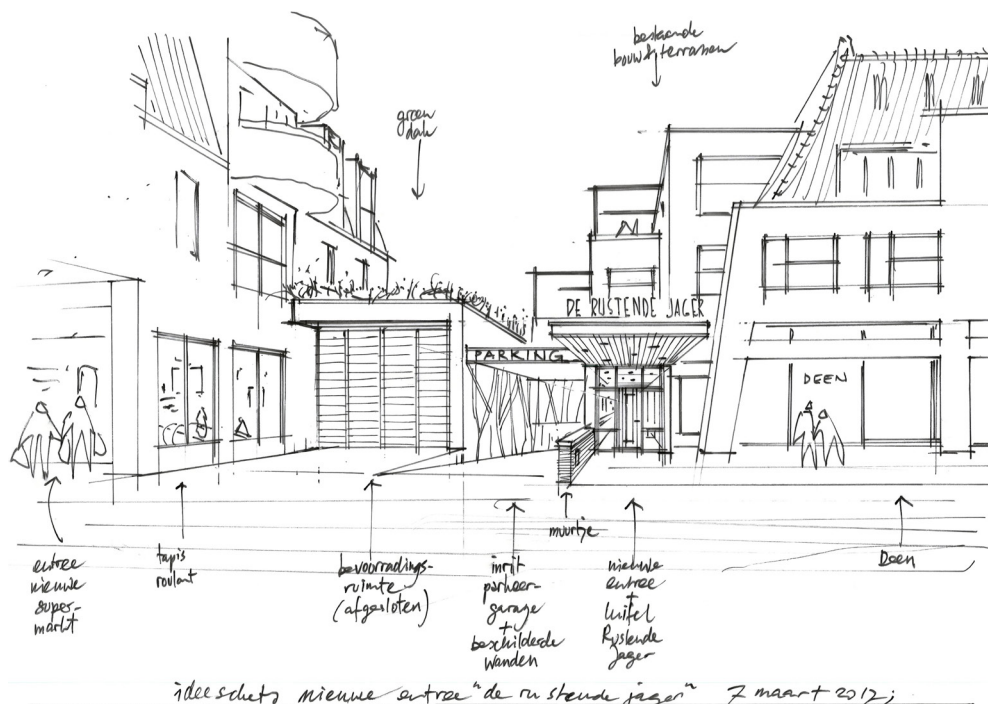
Luifels, luiken, hekken en reclame-uitingen zijn in afmeting, plaatsing, detaillering en kleurstelling afgestemd op de architectuur van de bebouwing. Reclameuitingen zijn daarbij duidelijk ondergeschikt in het beeld, zowel in kleur, formaat als plaatsing.

Borden haaks op de gevel en losse letters op de gevel zijn reclameuitingen, die passen in het gewenste beeld van het centrum. Subtiële folies op de glaspuien en/of subtiële presentaties in de etalages zijn passend bij het beeld.

Algemene uitgangspunten

1. Met betrekking tot de maatvoering en plaatsing geeft de gemeentelijke horecanota, de vigerende welstandsnota en het vastgestelde uitstallingsbeleid concrete, meetbare criteria. Indien sprake is van strijdigheid, is het **beeldkwaliteitskader maatgevend**.
2. De (winkel)gevel gericht naar de openbare ruimte dient **open en transparant** te zijn, zodat waarneming van de winkelinrichting en/of koopwaar bijdraagt aan de levendigheid van de openbare ruimte.
3. **Reclame-uitingen zijn alleen toegestaan op de begane grond** en tot onder de belangrijkste gevelopeningen van de eerste verdieping, of op inklapbare luifels.
4. Reclame-uitingen in de voorgevel mogen de **samenhang en ritmiek van de straatwand** niet verstoren. Het zijn ondergeschikte toevoegingen.
5. Reclame-uitingen zijn **geïntegreerd in de architectuur**, doordat deze in afmeting, plaatsing en kleurstelling afgestemd zijn op de architectuur van de bebouwing.
6. Per pand **maximaal één reclameuiting evenwijdig met de gevel**, uitgevoerd in losse, open letters, afgestemd op en harmoniërend met de gevel.





7. Per pand **maximaal één reclameuiting haaks op de gevel**, passend bij de architectuur.
8. **Folies op glaspuien** kennen een passende kleurstelling en vormgeving en zijn beperkt tot een ondergeschikt deel (maximaal 20%) van het glasvlak van de gevel.
9. Geen **mechanische bewegende delen**, lichtkranten, lichtobjecten, lichtreclame, en daglichtreflecterende of aangelichte reclames. Reclames en uitstallingen mogen niet aan straatmeubilair of bomen bevestigd worden.
10. Flexibele luifels, screens en (rol)luiken **passen bij de materialisering en kleurstelling** van de architectuur.
11. **(Rol)luiken en rolhekken zijn transparant of opengewerkt**.

SPECIFIEKE CRITERIA BEELDKWALITEITSKADER

In het Beeldkwaliteitskader “Mooi Bergen 2.0” d.d.29 januari 2015 zijn voor “Dreef Zuidzijde” een aantal criteria weergegeven voor de Harmonielocatie. Deze in eerste bedoeling richtinggevende criteria worden voor de uitwerking van het onderhavige plan als beeldkwaliteitscriteria gehanteerd.

Een nauwkeurige uitwerking van de Harmonielocatie, op basis van een flexibel te gebruiken en te bestemmen parterrelaag in combinatie met een zorgvuldige parcellering en uitstraling van de parterrefuncties naar de openbare ruimte is cruciaal voor de bijdrage aan ruimtelijke en functionele kwaliteit.

Een open gevelfront met een levendig en transparant karakter is daarbij van eminent belang, zodat de Harmonielocatie toegevoegde waarde biedt aan de beleving van het openbaar gebied en Bergen centrum in het algemeen. De inrichting van het gevelfront dient ondersteunend te zijn aan de dorpsparcellering. Met name op de hoekposities van het gevelfront dienen zowel op de parterre als op de verdiepingslagen bij te dragen aan verbinding met om de hoek gelegen openbare ruimten, winkels en woningen.

CRITERIA:

1. Dicht opeen gebouwde individuele panden tot aaneengesloten bebouwing, die oogt als een **schakeling van individuele panden**. De panden hebben een (visuele) gevelbreedte van maximaal 15 meter, met een **maat- en schaalverdeling passend binnen de dorpscontext**;
2. **Maximaal 4 bouwlagen aan de Dreef en 3 bouwlagen aan de Doorbraak en Karel de Grotelaan**. De hoofdvorm is maximaal twee bouwlagen met een bewoonbare

kap, waarbij de kap op onderdelen twee verdiepingen beslaat. De onderste bouwlaag (met voorzieningen) heeft een forsere bouwhoogte dan de overige bouwlagen. Daglichtvoorzieningen in de kap zijn zorgvuldig vormgegeven en blijven qua afmetingen ondergeschikt;

3. **Gevarieerde massaopbouw en gevelgeleding.** Variatie in gevelbreedte en goten bouwhoogte van de bouwmassa's;
4. **Architectuur afstemmen** op bestaande bebouwing 'Rustende Jager';
5. Eventueel **nieuwe entree van de parkeergarage zorgvuldig inpassen**, afgestemd op de bebouwingsstructuur van de Karel de Grotelaan.

SPEERPUNTEN RUIMTELIJKE KWALITEITEN PLAN 'DE 7 DORPELINGEN'

Er zijn een 6-tal speerpunten benoemd, waaraan het plan bij uitwerking dient te voldoen naast de richtlijnen, zoals weergegeven in het vastgestelde Beeldkwaliteitskader:

1. De **parterregevel aan openbaar gebied is levendig en interactief**. Dit krijgt gestalte door een open functie, waarbij de binnenpandse activiteiten zichtbaar zijn vanaf openbaar gebied en/of gestalte krijgt in de vorm van expositie in een daarvoor bruikbare vitrine en/of daarvoor geschikte buitenstalling. De expositie dient gerelateerd te zijn aan een in de nabijheid gehuisveste functie en/of (cultureel)maatschappelijk geëngageerd te zijn. Bovendien dient te kunnen gewaarborgd, dat de expositie levendig zal zijn door regelmatige wisselingen en goede opmaakmogelijkheden. De expovitrines dienen daarom toegankelijk te zijn en voldoende ruimte bieden voor opmaak. Ook in de uren buiten sluitingstijd en perioden waarbij buitenstalling van buitenverkoop van bijvoorbeeld bloemen en planten niet wenselijk is, dient de parterregevel bij te dragen aan een attractieve ruimtelijke kwaliteit van het openbaar gebied. In de parterregevel mag aan het openbaar gebied de achterliggende grootwinkelruimte niet zichtbaar zijn, behalve bij de entreefunctie van de winkel binnen de daarvoor gestelde criteria.
2. **Maximaal 40% van de parterregevel aan de Dreefzijde mag gesloten zijn** door constructiedelen, (gesloten) toegangen en/of sec functioneel bouwkundige geveldelen.

De open-gesloten verhouding van de gevel wordt gerekend vanaf maaiveld tot 3.60m boven maaiveld. De gevel dient integraal zodanig te worden ontworpen, dat deze op alle momenten van de dag bijdraagt aan een levendige en boeiende ruimtelijke kwaliteit;

3. De **parcellering** van de onderscheidenlijke gebouwen **dient herkenbaar** als zodanig **aan te sluiten op het maaiveld**;
4. De **parterregevel is gedifferentieerd** en ondersteunt daarmee de kleinschaligheid van de parcellering;
5. **Zij- en kopgevels**, waarneembaar vanaf het openbaar gebied, **dienen een vergelijkbare architectonische kwaliteit te hebben als de voorgevels**;
6. De uitwerking van een gedifferentieerd plan als de 7 Dorpelingen vraagt om een **zorgvuldige uitwerking met betrekking tot toepassing van kleur, materiaal en detail**, zodat een goede balans wordt gevonden tussen vorm en gevelestheta. De veelvormigheid van de architectuur en het gehanteerde thema mag **niet verzanden in een te grote uitbundigheid**, waarmee de **leesbaarheid van de ruimtelijke kwaliteit** te veel wordt ondermijnd. Vanwege de reputatie van het dorp Bergen als "groen dorp gehuld in bomen" en de gekozen thematiek van de "Villa in het bos" vraagt de gemeenteraad om een voorstel voor toepassing van een "verticale tuin" bij de "Villa in het bos", de entree van de garage en aan weerszijden van de bloemenwinkel. Deze vraag dient inhoud te krijgen binnen het ontwerp als een "groene" bijdrage aan de openbare ruimte in samenhang en afstemming met de gevraagde beeldkwaliteit.
7. Met betrekking tot de **fysieke aansluiting van de opstallen op de openbare ruimte** dient het gebouw zorgvuldig **ingepast te worden in het hoogteverschil**, dat zich in de huidige situatie bevindt tussen de Rustende Jager (vp 1.77 en de bibliotheek (vp 1.26). Hierbij dient aandacht te worden gegeven voor de afwatering richting de rijbaan.

Naast deze speerpunten heeft het Q-team een aantal **specifieke plankwaliteiten** benoemd, die kenmerkend dienen te blijven voor het uit te werken planvoorstel:

- Het architectuurthema is **"Bergense school vs Bergense architectuur"**, een lenige vertaling van stijlkenmerken van de Bergense kunst en Bergense architectuurtraditie in een eigentijds ensemble van gebouwen;

- 7 gebouwen hebben ieder een **eigen expressie**;
- De bouwwerken zijn **autonoom en losstaand** met een gemeenschappelijke plint.

VIGERENDE GEBIEDSGERICHTE CRITERIA WELSTANDSNOTA

Enkele planonderdelen van de ontwikkelingslocatie bevinden zich **aan de Karel de Grotelaan**. De Karel de Grotelaan maakt in beginsel geen deel uit van de demarcatie MOOI BERGEN. Deze planonderdelen vallen daarom onder het regime van de gebiedsgerichte criteria "A1 Bergen beschermd dorpsgezicht centrum" uit de welstandsnota.

Voor dit gedeelte van de Karel de Grotelaan geldt een **bijzonder welstandsniveau** als "beschermd dorpsgezicht"

'De Oude Hof te Bergen'

*Arnout Jacobus Gustaaf Colnot
1887-1983, Amsterdam-Bergen
Bergense School*



Formaat:
A4 landschape

versie:
16 juli 2017

In opdracht van:



gemeente BERGEN