

Ambtelijke input voor de plannen “In Harmonie” en “De zeven dorpelingen” vanuit het beleidsveld Kunst en cultuur

Boukje Detmar, 17 oktober 2016

Beleid gemeente

De Beleidsnota Kunst en Cultuur (Kunst in 't Hart, vastgesteld door de raad in november 2015) heeft drie speerpunten

- 1 Creativiteit en innovatie (vernieuwend, levendig klimaat creëren)
- 2 Toegankelijkheid v kunst en cultuur (overal en voor iedereen)
- 3 Regionale samenwerking

Daarnaast is het uitgangspunt er naar te streven dat activiteiten en instanties op enige manier bijdragen aan de culturele Kringloop: “inspireren, interesseren, leren, produceren en presenteren”

Met bovenstaande in gedachten is gekeken naar de plannen In Harmonie en De Zeven Dorpelingen.

In Harmonie

Ateliers

Ateliers waar wordt gewerkt vormen een onderdeel van de culturele kringloop. Er wordt creativiteit getoond, kunst geproduceerd, mensen kunnen daarvan genieten, mensen kunnen er door geïnspireerd raken. Zo dragen ateliers ook bij aan speerpunt 1 en 2 van het kunst- en cultuurbeleid. Dit versterkt het imago ‘kunstenaarsdorp’, wat de gemeente graag wil.

De nota Kunst in 't hart stelt dat er behoefte aan atelierruimte is in de hele gemeente Bergen, vanwege de hoge prijzen van vastgoed voor kunstenaars. Geconstateerd is dat het wenselijk is invulling van die behoefte dynamisch te laten zijn. Om het kunstklimaat levendig te houden. Vandaar dat gekozen is voor de huidige *tijdelijke* broedplaatsen; goedkoop vanwege de tijdelijkheid (opvulling leegstand) en steeds elders en met andere mensen.

Mochten er atelierruimtes komen, wat vanuit Kunst en Cultuur beleid dus een mooie aanvulling in centrum Bergen zou zijn, is het te prefereren dat er..

- 1) een lage prijs en daarmee een divers bereik
- 2) een wisselende invulling qua mensen en/of discipline
- 3) een open toegankelijke sfeer komt.

Podium

Het podium aan het binnenplein is bedoeld voor optredens van disciplines als muziek, theater en dans. Een lage drempel voor de performer(s) en voor het publiek. Dat sluit aan op speerpunten 1 en 2; presentatie en toegankelijkheid van (amateur)kunst, creativiteit tonen

Hier zijn in de gemeente voorzieningen voor. Amateurs en kinderen treden op in clubverband, op scholen, in dorpshuizen, op festivals, etcetera. In Bergen Centrum zijn de voorzieningen vooral de Ruïnekerk of Kranenburgh. Deze zalen zijn echter kostbaar en met name voor klassieke en professionele uitvoeringen. Er wordt veel (pop)muziek gemaakt in de Taverne.

Of en hoeveel personen gedurende de vier seizoenen gebruik gaan maken van deze nieuwe laagdrempelige plek en hoeveel mensen daar plezier van hebben- die die mogelijkheid nu niet hebben- is erg moeilijk te voorspellen. De markt voor steeds nieuwe optredens lijkt niet groot.

Om dit gericht te stimuleren en te programmeren lijkt een tijdrovende taak van wie de vraag is wie die zou moeten uitvoeren. Bij de gemeente is geen vraag naar meer (buiten) podia in de dorpen bekend. Concluderend: mocht er inderdaad gedurende een jaar heel veel gebeuren is dat –afhankelijk van de aard van de uitvoeringen- vanuit kunst en cultuur gezien natuurlijk een levendige aanvulling. Maar gaat er veel gebeuren? Daar is zeker twijfel over. Het is daarnaast niet voldoende aangetoond welke vraag van wie hier beantwoord wordt.

VVV / een culturele start

Er is een eventueel VVV, beginpunt van een culturele route, genoemd. Onduidelijk is of dit een bestaande of nog te ontwikkelen route zou moeten zijn.

Een aantal jaar geleden is gekozen voor een VVV punt bij Kranenburgh. Verplaatsing van het VVV van het Plein naar Kranenburgh had te maken met bezuinigingen en vooral met een veranderende rol van de VVV (van bemand 'winkeltje' naar een klein informatiepunt aangevuld met digitale informatie. Dit is niet alleen in Bergen een ontwikkeling, maar landelijk). Vanwege de koppeling toerisme en cultuur was Kranenburgh een logische nieuwe plek voor dat infopunt. Het mes snijdt aan twee kanten. Dit functioneert goed en er is tot op heden geen aanleiding om dit te wijzigen.

Vanuit het Kunst- en cultuurbeleid, het toegankelijk maken van kunst en cultuur, is het een interessante optie om op het Plein aandacht te geven aan een startpunt voor kunst en cultuurverkenning. De vraag is of dat nodig is met een fysieke en bemande VVV vestiging. Een duidelijk informatiebord met van daaruit goede bewegwijzering, en dit alles aangevuld met digitale informatie, lijkt logischer in deze tijd. Het is daarbij ook logisch dat er allereerst verwezen wordt naar Kranenburgh, ons duidelijk gekozen en goed functionerend *cultureel hart* in het centrum Bergen en van de hele gemeente.

De zeven Dorpelingen

De referentie in hoogwaardige architectuur naar de bouw- en kunststijlen van Bergen is een (subtiele) manier om inwoners en bezoekers kennis te laten maken met de (historie van) kunst en cultuur van Bergen. Het draagt op die manier bij aan het imago van Bergen kunstenaarsdorp en aan het speerpunt toegankelijkheid. De invulling van de ruimte in dit plan heeft geen referentie naar kunst en cultuur.

Beide plannen

Voor beide plannen geldt

- dat het van belang is een verbinding met Kranenburgh te leggen. Dit kan bijvoorbeeld in de vorm van een (kleine) kunstroute.
- dat het heel goed zou zijn de openbare ruimte te verrijken met een hoogwaardige invulling van 'kunst in de openbare ruimte'. Gezien de historie en gelet op het imago van Bergen valt daarmee grote winst te behalen.